

PROPOSTA PROGETTUALE

DENOMINAZIONE OPERATORE
Associazione Culturale Micro Fratture Teatro

TITOLO LABORATORIO
IO, ME E IL MIO CORPO <i>scelte e trasformismi</i> Laboratorio Teatrale Performativo

AMBITO SELEZIONATO
Ambito 3: Arte e Creatività

GRUPPO DI LAVORO PROFESSIONISTI/ESPERTI		AMBITO ESPERIENZA
Nome e Cognome	Monica Serra	TEATRO

CARATTERISTICHE LABORATORIO	
N. STUDENTI	20
N ORE	30
Professionisti coinvolti	1

STRUTTURA ORGANIZZATIVA
Associazione Culturale Micro Fratture Teatro



DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA PROGETTUALE DELLE ATTIVITÀ
<p>IO, ME E IL MIO CORPO <i>scelte e trasformismi</i> Laboratorio Teatrale Performativo, è un percorso esperienziale di avvicinamento alla pratica teatrale in dialogo con il linguaggio video e sonoro, rivolto alle/agli adolescenti. L'attività proposta si pone l'obiettivo di dare forma ad uno spazio libero di incontro e di relazione in cui attivare processi di partecipazione attiva che favoriscano la sperimentazione socio-culturale e artistica della fascia di età coinvolta.</p> <p>La pratica teatrale apre lo sguardo del singolo verso la conoscenza del Sé, l'acquisizione di maggiore consapevolezza e comprensione dell'altro; raccontare se stessi, esprimendo ciascuna/o le proprie emozioni e le proprie istanze, per creare un dialogo tra l'IO e il mondo. L'incontro con un qualcosa di uguale ma allo stesso tempo diverso da me, all'interno di un ingranaggio in cui, a partire dagli argomenti portanti di cui l'adolescenza si nutre nei differenti contesti privato/pubblico della società contemporanea: famiglia, amicizia, scuola, amore, futuro, paure, ambiente virtuale, sostenibilità e problematiche ecologiche, le/i partecipanti possano ricevere gli stimoli adeguati per scoprire e scoprirsi. Durante il percorso di laboratorio sono messi a disposizione vari elementi con cui interagire: materiali letterari, grafico-figurativi, di relazione corpo/spazio, materiali video e sonori, attraverso i quali elaborare la narrazione collettiva come strumento per sollecitare il pensiero critico, formulare interrogativi sempre nuovi rispetto al vivere contemporaneo. In un panorama mondiale in cui la violenza, la discriminazione, la sopraffazione, l'incertezza sembrano aver riempito tutti gli spazi, la scatola-gioco del teatro restituisce bellezza nella cura delle relazioni, esaltando il confronto reciproco in cui condividere ciascuna/o le proprie peculiarità e capacità espressive. A tal proposito il progetto ha lo scopo di sviluppare competenze sociali per alunne/i provenienti da contesti culturali ed economici differenti, e con diverse capacità funzionali, affinché la complessità dei corpi non sia considerata o vissuta come un ostacolo al confronto e alla compartecipazione alle attività di gruppo, bensì punti di forza verso l'accoglienza e l'inclusione per promuovere e amplificare il concetto di cittadinanza culturale favorendo percorsi di crescita e di condivisione all'interno del variegato microcosmo scolastico.</p>



Attraverso la pratica degli elementi base dell'arte teatrale: l'esecuzione di semplici azioni individuali e collettive, nonché la capacità di codificare e decodificare forme, suoni, colori e parole, prende forma la composizione/partitura scenico-corale, finalizzata alla realizzazione dell'elaborato artistico finale, nella forma della performance. Ogni incontro prevede la documentazione del lavoro svolto tramite fotografie e riprese audio/video.

OBIETTIVI, PUNTI DI FORZA E RISULTATI

Gli obiettivi generali che muovono il progetto vanno ricercati soprattutto nell'efficacia del gioco teatrale quale strumento attraverso il quale esaltare le potenzialità di apprendimento e di creatività del singolo all'interno della proposta collettiva; stimolare e promuovere la partecipazione attiva, l'interazione e la cura della relazione tra gli esseri umani con sensibilità e con capacità individuali differenti. La veicolazione della pratica teatrale ha lo scopo di innescare processi virtuosi di inclusione all'interno dello spazio-scuola, limitandone la dispersione scolastica e la povertà educativa per favorire la cultura delle differenze e del rispetto della persona in tutte le sue manifestazioni; contrastare fenomeni come l'omofobia, la discriminazione di genere, la xenofobia, il cyberbullismo, la sopraffazione e la violenza in tutte le sue forme. Attraverso il teatro contribuire alla valorizzazione della scuola nelle sue potenzialità di luogo privilegiato di socializzazione, inclusione, creatività, scambio, fantasia e libertà espressive; favorire la sperimentazione degli strumenti indispensabili all'acquisizione delle seguenti competenze chiave europee: consapevolezza ed espressione culturale; imparare ad imparare; competenze sociali e civiche; spirito d'iniziativa; comunicazione nella madrelingua; competenze digitali.

OBIETTIVI SPECIFICI

- 1) Facilitare il dialogo e la comprensione negli aspetti relazionali e civici tra i diversi componenti il gruppo di lavoro, l'espressione del sé e la condivisione delle proprie istanze come arricchimento individuale e collettivo.
- 2) Sperimentare i linguaggi dell'arte come strumento che eleva l'individuo



ponendolo nella condizione di formarsi con divertimento e consapevolezza rispetto al proprio vissuto e a quello della società contemporanea.

3) Stimolare la fantasia, l'intelletto e il senso civico e critico dei giovani studenti – adolescenti, attraverso l'esperienza creativa.

RISULTATI ATTESI E PRODOTTI

1) Acquisiti e sperimentati gli strumenti fondamentali della pratica teatrale: elementi base di fonetica e articolazione; elaborazione e ricerca delle chiavi di interpretazione e gestione delle emozioni; stimolare e sviluppare capacità espressive di linguaggio e corporee; sviluppare le capacità cinestesiche e prossemiche;

2) Acquisite abilità e competenze: la progettazione all'interno del gruppo, la collaborazione e la partecipazione attiva, l'agire in modo autonomo e responsabile, la comunicazione, la comprensione, l'espressione del sé e la condivisione delle proprie istanze come arricchimento individuale e collettivo per il rafforzamento del dialogo inclusivo;

3) Ideata e realizzata scrittura scenica originale;

4) Realizzata performance finale e sua presentazione pubblica, come esito finale di laboratorio.

STRUMENTAZIONE DA UTILIZZARE

Il corpo e la voce saranno gli strumenti fondamentali attraverso i quali approcciarsi ed esperire la pratica teatrale performativa: esercizi/giochi teatrali di conoscenza e creazione del gruppo sulla base dell'ascolto e della fiducia reciproca; percezione ognuno della propria materia corporea nell'esecuzione di gesti e movimenti; utilizzo della voce, principalmente nella sua componente "sonora" e in aderenza al corpo che la ospita a partire dal respiro; l'elemento sonoro "principio di ogni fenomeno"; relazione fra movimento e voce; rapporto con lo spazio e la forma, coscienza del tempo-ritmo; improvvisazione e affiatamento di gruppo; visione e studio di materiali letterari; manipolazione e utilizzo di materiali grafico-figurativi,



suggerimenti visive, elaborazione di materiali digitali tramite registrazioni audio vocali e riprese video eseguite attraverso i cellulari di proprietà delle/dei partecipanti al laboratorio.

CONTINUITA' CON ESPERIENZE LABORATORIALI EXTRAC. PRECEDENTI

L'Associazione Culturale Micro Fratture Teatro ha esperienza pluriennale nella promozione di progetti didattici nella forma del laboratorio e realizzati extracurriculare all'interno degli Istituti Scolastici, rivolti alle alunne e agli alunni della primaria, secondaria di primo e di secondo grado. L'approccio teatrale e alle arti performative è trasmesso come momento esperienziale di aggregazione, inclusione, condivisione e crescita collettiva, affinché possano attivarsi nuovi modelli di sperimentazione e rigenerazione socio-culturale all'interno della comunità scolastica.

LUOGO E DATA

Cagliari, 12 Marzo 2026

Il Legale Rappresentante

(Firmato digitalmente)

